Le musée Magnelli, musée de la céramique inaugurera le 22 octobre 2022 un espace dédié à la présentation de céramiques uniques de Picasso, sous le nom de *"Salle Suzanne et Georges Ramié"*

Tête de femme avec couronne de fleurs, 20 mars 1954, H. 24, 3 cm x L. 19 cm, faïence, décor aux engobes et émaux, forme tournée et modelée, signée et dédicacée, dépôt au Musée Magnelli, musée de la céramique
© François Fernandez , © Succession Picasso 2022

Le musée Magnelli, musée de la céramique, qui a récemment reçu un dépôt exceptionnel de céramiques de Picasso présentant la particularité d'être dédicacées à Suzanne Ramié, a décidé de lui consacrer un espace permanent.

Une salle du rez-de-chaussée du musée, sis dans l'ancien prieuré des abbés de Lérins, seigneurs de Vallauris du XI^e^au XVIII^e^siècle, a été spécialement aménagée pour accueillir cet ensemble de 16 créations uniques et les donner à voir aux visiteurs, curieux et initiés.

Ceux-ci pourront apprécier au travers de ces pièces dédicacées le lien incontestable de confiance et de respect entre Picasso et celle qui lui a ouvert les portes de son atelier et lui a permis de réaliser un corpus très conséquent d'œuvres en céramique, partie intégrante de son Oeuvre.

Au-delà d'un témoignage d'amitié, ces pièces permettront d'explorer plus avant les relations entre les deux artistes. Des photographies d'Edward Quinn prises dans l'atelier Madoura complèteront cette présentation, en réincarnant cette fertile complicité.

Sous le nom de « Salle Suzanne et Georges Ramié » ce nouvel accrochage permanent sera officiellement inauguré le 22 octobre prochain.

Entre 1947 et 1971, Pablo Picasso produit un ensemble conséquent de céramiques, estimé entre trois mille cinq cent et quatre mille pièces uniques, toutes réalisées à Vallauris, dans l'atelier Madoura.

Alors que l'industrie potière de Vallauris traverse une crise dans les années 1930 et que de nombreux ateliers traditionnels sont à l'abandon, Suzanne Ramié, dessinatrice de formation, reprend une ancienne fabrique et y installe son atelier. Lorsque Georges Ramié, son époux, la rejoint, l'atelier prend le nom de MADOURA, acronyme de MAison, DOuly (nom de jeune fille de Suzanne), RAmié. L'atelier se fait très vite remarquer.

Après la fin de la guerre, d'autres jeunes gens commencent à s'installer à Vallauris et l'exposition *Poteries, Fleurs, Parfums* dans la coopérative agricole de la ville, le Nérolium est relancée afin de promouvoir ces nouvelles créations. Cette exposition reçoit la visite de Picasso alors en vacances à Golfe-Juan ; il se rend à l'atelier Madoura et modèle trois pièces. L'été suivant, à nouveau en vacances à Golfe-Juan, il retourne à l'atelier Madoura et constate que les époux Ramié ont pris soin de faire cuire ses pièces. Dès lors, Picasso s'installe dans l'atelier et commence son étonnante et riche production céramique. De nombreuses raisons, à la fois artistique, culturelle et personnelle, peuvent expliquer l'intérêt de Picasso pour la céramique. Au-delà de ce contexte, il y a l'atelier Madoura en lui-même et les ressources qu'il offre à commencer par le talent de Suzanne Ramié : la finesse de son trait de dessinatrice et sa capacité à réinterpréter et moderniser des formes traditionnelles joue un rôle certainement déterminant dans ce choix de la céramique. Le répertoire de Suzanne Ramié va ainsi devenir un support essentiel aux explorations plastiques de Picasso.

Cette inauguration marque le début de la saison que la ville de Vallauris Golfe-Juan consacrera à Picasso au cours de l'année 2023 à l'occasion des 50 ans de la disparition de l'artiste.

Un catalogue « *Pablo Picasso et Suzanne Ramié, dialogue avec la céramique* » publié chez Silvana Edirorialе sera disponible dès l'ouverture au public de la « Salle Suzanne et Georges Ramié ».

Pour l'utilisation des visuels de Picasso, la mention © Succession Picasso 2022 est obligatoire.
Il est strictement interdit de recadrer, de couper, de faire une surimpression ou d'altérer les reproductions des œuvres de Pablo Picasso.

Pour toute demande de reproduction dans un format supérieur à 1/4 de page, merci de bien vouloir contacter Picasso Administration

FOCUS SUR DEUX OEUVRES

par Céline Graziani, directrice du Musée Magnelli, musée de la céramique

Bourrache
6 octobre 1947
H. 59 cm x L. 33 cm
Terre blanche, décor à l'engobe sous couverte, réserve patinée grise
Signée, datée et dédicacée
Dépôt au Musée Magnelli, musée de la céramique
© François Fernandez , © Succession Picasso 2022

Faune joueur de diaule / Combat de centaures

La « Bourrache » appartient au répertoire Madoura. Issue d'un récipient traditionnel provençal à col allongé, sans anses et utilisé pour l'huile d'olive, Suzanne Ramié la revisite sous forme de cruche. Picasso la décore avec un motif iconographique lié à son retour à la Méditerranée, celui de la mythologie avec les centaures et un joueur de diaule. Il utilise le volume de la pièce pour créer une dynamique dans la scène représentée. Datée du 6 octobre 1947, elle apparaît parmi les plus anciennes réalisations de Picasso à Madoura : elle se distingue par la finesse de la technique de décor.

Tête de faune et taureau

Gus : forme issue du répertoire Madoura. Il s'agit d'un récipient traditionnel provençal, utilisé pour entreposer du vinaigre ou de l'eau réinterprétée par Suzanne Ramié.
Picasso s'approprie les formes de Suzanne Ramié en les transformant par le décor. La cuisson au feu de bois de cette œuvre permet d'obtenir des effets de matière. Sur les panses du contenant, deux figures récurrentes du répertoire picassien sont gravées : une tête de faune et un taureau.

Pièce provençale dite « Gus »
10 septembre 1948
H. 45 cm x L. 40 cm
Cuisson au feu de bois, terre rouge, décor aux engobes, gravée
Signé, daté et dédicacé
Dépôt au Musée Magnelli, musée de la céramique
© François Fernandez , © Succession Picasso 2022

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

1881
Naissance de Pablo Picasso
1901
Naissance de Georges Ramié
1905
Naissance de Suzanne Douly
1922 - 1926
Suzanne Douly étudie la décoration et le dessin à l'école nationale des Beaux-Arts de Lyon.
1933
Georges Ramié reprend l'exploitation de la propriété agricole familiale à Théoule-sur-Mer (Alpes-Maritimes).
1936
Arrivée de Suzanne Douly sur la Côte d'Azur où elle rejoint Georges.
Dans un premier temps, Suzanne travaille dans un bureau de publicité appartenant à Aimé Maeght. Elle découvre Vallauris et se forme à la céramique auprès de Jean-Baptiste Chiapello.
1938
Suzanne Douly débute son activité de céramiste à Vallauris en louant une ancienne usine désaffectée, futur atelier Madoura à la famille Foucard-Jourdan. Le tourneur Jules Agard intègre l'atelier.
Mariage de Suzanne Douly et Georges Ramié.
1940
Georges Ramié rejoint Suzanne pour développer la poterie. Ils créent l'acronyme qui devient le nom de l'atelier : Madoura. Le rôle de Georges Ramié dans l'atelier est d'ordre logistique et technique : il assure notamment la gestion commerciale et les cuissons au four à bois.
1946
Relance de l'exposition *Poteries, Fleurs, Parfums*, hall du Nérolium, 28 juillet-18 août
Elles ont lieu tous les ans au Nérolium jusqu'en 1962.
Suzanne Ramié fait partie des membres du comité d'organisation ; elle est en charge de la section « céramique ».
26 juillet : visite de Picasso à l'exposition et dans l'atelier Madoura où il modèle trois pièces.
1947
Picasso revient à Madoura et se lance dans l'aventure céramique.
1948
Installation d'un four électrique. Le four à bois continue à fonctionner jusqu'en 1953.
Suzanne et Georges Ramié achètent l'atelier.
Picasso s'installe avec sa compagne, Françoise Gilot à la villa La Galloise.
Première participation de Picasso à l'exposition annuelle *Poteries Fleurs, Parfums* et création de l'affiche
1949
Picasso acquiert une ancienne usine de parfums qui devient son atelier de peinture et sculpture : l'atelier du Fournas.
Début des éditions céramiques de Picasso.
1955
Picasso s'installe à Cannes ; il continue néanmoins son œuvre céramique.
1956
25 octobre : Picasso fête ses 75 ans à Vallauris, à Madoura, en présence de Jean Cocteau et des potiers de Vallauris. À cette occasion, ces derniers lui offrent une tournette d'honneur.
1961
Ouverture de la galerie Madoura à Cannes agencée par Henri Bataille. De nombreuses expositions y sont organisées.
1966
Picasso. 20 ans de céramiques chez Madoura (1946-1966), Galerie Madoura, Vallauris, août à septembre.
1973
Décès de Pablo Picasso
1974
Décès de Suzanne Ramié
1976
Décès de Georges Ramié
1997
Arrêt de la production de l'atelier Madoura
2008
Fermeture de la galerie Madoura

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS PRESSE

Musée Magnelli, musée de la céramique
Place de la Libération
06220 Vallauris
04 93 64 71 83
musee@vallauris.fr
http://www.vallauris-golfe-juan.fr/-Musees-.html

Horaires
1er juillet - 15 septembre
10 h > 12 h 30
14 h > 18 h

À partir du 16 septembre
10 h > 12 h 15
14 h > 17 h

Musée fermé le mardi

CONTACTS PRESSE
anne samson communications
Aymone Faivre
aymone@annesamson.com
01 40 36 84 32